

Programm zur Jahrestagung des Arbeitskreises »Gedächtnis-Erinnern-Vergessen« der DGS-Sektion »Wissenssoziologie« am 8. und 9. März 2018 am Zentrum für Populäre Kultur und Musik der Universität Freiburg:

## **Musik - Kultur - Gedächtnis**

---

**Mittwoch 7. März**

**ab 19 Uhr Get-together**

**Donnerstag 8. März**

**8.30-9.30** Anmeldung, Begrüßung und Eröffnung durch Michael Fischer (Geschäftsführender Direktor des ZPKM), Christofer Jost und Gerd Sebald (Tagungsorganisatoren)

**9.30-11.30 Theorie | Moderation: Michael Heinlein**

Thorsten Benkel (Passau)

Einschreibungen. Körper und Gedächtnis – eine musiksoziologische Beobachtung

Timo Fischinger (Frankfurt a. M.)

Zum Verhältnis von Musik, Zeit und Gedächtnis

Jens Wietschorke (München)

Zur erinnerungskulturellen Dimensionierung musikalischer Praktiken. Eine theoretische Skizze

**11.30-12.30 Pause**

**12.30-13.30 Keynote | Moderation: Christofer Jost**

**Janina Klassen** (Hochschule für Musik Freiburg)

**13.30-14.00 Pause**

**14.00-16.00 Popkultur und Medien I | Moderation: Oliver Dimbath**

Carsten Heinze (Hamburg)

Musikdokumentationen über Jugend- und Musikkulturen im Kontext von Gedächtnis- und Erinnerungsbildungsprozessen: Pop und Rock im gegenwärtigen dokumentarfilmischen Diskurs

Anja Peltzer (Mannheim)  
Populäre Musik im Film: kulturelle Zeitkapseln oder Zeitbomben?  
Zur Gedächtnisproduktion durch die Verwendung von Hits in  
fiktiven Spielfilmen

Cristina Pileggi (Basel)  
Musikvideo-Mashup – Das digitale Palimpsest oder: das Erinnern  
des Alten im Neuen im Zeitalter der Digitalisierung

**16.00-16.30**                      **Pause**

**16.30-18.30**                      **Popkultur und Medien II** | Moderation: Michael  
Fischer

Andreas Wagenknecht (Mannheim)  
»Das ist nichts im Vergleich zu den frühen Alben«  
Vergangenheitsbezüge in Online-Rezensionen zu  
Musikveröffentlichungen zwischen Bewertungskriterium, Hommage  
und Retrokultur

Christofer Jost (Freiburg)  
... *her life was saved by rock 'n' roll*. Selbstthematization,  
kulturelle Bekenntnisse und der »Erlösungs«-Diskurs in der  
populären Musik

Oliver Dimbath (Koblenz)  
Alter Wein in neuen Schläuchen? Gedächtnissoziologische  
Überlegungen zur Coverversion

**19.30 Gemeinsames Abendessen**

**Freitag**                      **9. März**

**9.30-11.30**                      **Fallstudien I** | Moderation: Gerd Sebald

Gregor Herzfeld (Basel)  
Populäre Musik als Medium der Erinnerung bei Charles Ives  
Kathrin Dreckmann (Düsseldorf)  
Speichern und Übertragen: Von Medien im Körpergedächtnis  
Carsten Wergin (Heidelberg)  
Kréol Blouz: Musikalische Erinnerungskultur jenseits des  
Mainstream

**11.30-12.30**                      **Pause**

**12.30-14.30**                      **Fallstudien II** | Moderation: Nina Leonhard  
(angefragt)

Daniel Dravenau / Andreas Fischer (Erlangen)  
Utopie und Regression im Hick-Hop

Patrick Reitinger (Bamberg)  
Raumbezogene Identität und musikalisches Erinnern. Gemeinsames  
Gedenken an die Imagination eines vereinten Tirol

Karen Painter (Minneapolis)  
Music and Memory on Volkstrauertag/Heldengedenkttag

## **Schlussbemerkungen**